



# "PINCELADAS DE MONTEVIDEO"

JUAN J. FRANCHI

10 - 17 de octubre, 2019

WTC Torre 4

Abierto al público de Lunes a Viernes de 9.30 a 19.30 horas.

Luis Bonavita 1266 - Montevideo.

[www.accsvisualarts.com](http://www.accsvisualarts.com)

ACCS  
Visual Arts

  
UruguayNatural

 WORLD TRADE CENTER®  
MONTEVIDEO



## Muestra "PINCELADAS DE MONTEVIDEO"

World Trade Center Montevideo T4

10 - 17 de octubre de 2019

### JUAN J. FRANCHI

Su pasión por el arte lo lleva a incursionar en la pintura e historia del arte desde temprana edad con Fernando García Esteban y Florio Parpagnoli. Posteriormente, se integra al Taller de Roberto Cadenas y Janet Cabrera, completando su mirada artística con el Prof. Gustavo Fernández. Siempre supo preservar sus espacios de expresión plástica acompañando los diversos desempeños de su vida laboral, ya sea como Director de IBM o desde el Rectorado de la Universidad Católica del Uruguay.

Desde la figuración, sus óleos descubren los encuentros entre el pasado y el presente en infinidad de formas. Esta vez son los barrios de Montevideo los protagonistas de estas historias, que recuerdan sus orígenes y particularidades a través de sus pinceladas. La Playa Pocitos, el Cerro o el Barrio Sur están presentes entre las 15 propuestas del artista para descubrir Montevideo.

Juan J. Franchi es un explorador curioso y sensible con diferentes miradas y profundas reflexiones. Siempre que apreciamos una de sus obras, descubrimos tesoros escondidos, varios mundos en un solo lienzo. La riqueza en los detalles permite transitar por los diversos lugares de un relato, rescatando valores patrimoniales, o que simples detalles cobren preponderancia en la especial armonía de sus obras.

Sus pinturas han participado en prestigiosas exhibiciones a nivel nacional e internacional y forman parte de varias colecciones privadas de Uruguay, Argentina, Israel, Colombia y España.

Teresa CABO  
Gestión Cultural  
ACCS VISUAL ARTS

**Título: Barrio Sur**  
**Autor: Juan J. Franchi**  
**Técnica: Óleo sobre tela**  
**Dimensiones: 50 x 80 cm**



## **Barrio Sur**

Esquina de las calles Cuareim e Isla de Flores, se le considera el corazón del Barrio Sur. A la derecha se ubica la Plazoleta Medellín donde se encuentra un monumento a Carlos Gardel.

Por la calle Isla de Flores se realiza el típico desfile anual de las Llamadas, un desfile de conjunto de comparsas lubolas llenas de colorido, baile y ritmo de candombe al compás de tamboriles.

Juan J. Franchi, 2019

**Título: Club de Golf y ciudad**  
**Autor: Juan J. Franchi**  
**Técnica: Óleo sobre tela**  
**Dimensiones: 36 x 90 cm**



## **Barrio Punta Carretas - Golf**

La obra “Club de Golf y ciudad” se inspira en Punta Carretas o Punta Brava. Es un barrio de Montevideo cuyo nombre se refiere a la más prominente y peligrosa punta rocosa orientada al Sur de la ciudad.

Se dice que dependiendo desde donde se mire esta punta rocosa se le llama de una u otra forma. Los marinos, dada su prominencia y penetración en el mar la veían como una Punta Brava, desde tierra y a la distancia se percibía como un conjunto de Carretas, de allí su otra denominación.

El Club de Golf del Uruguay se fundó en 1922 y su campo en 1934. El campo ocupa más de 6000 yardas y se desarrolla todo sobre la costa del Rio de la Plata. Desde allí, se tiene una vista privilegiada del Sur Oeste de la ciudad, apreciándose desde ellos barrios como: Parque Rodó, Palermo, Barrio Sur, Centro y Ciudad Vieja.

Juan J. Franchi, 2019

**Título: Bahía de Pocitos**  
**Autor: Juan J. Franchi**  
**Técnica: Óleo sobre tela**  
**Dimensiones: 45 x 90 cm**  
**Año: 2019**

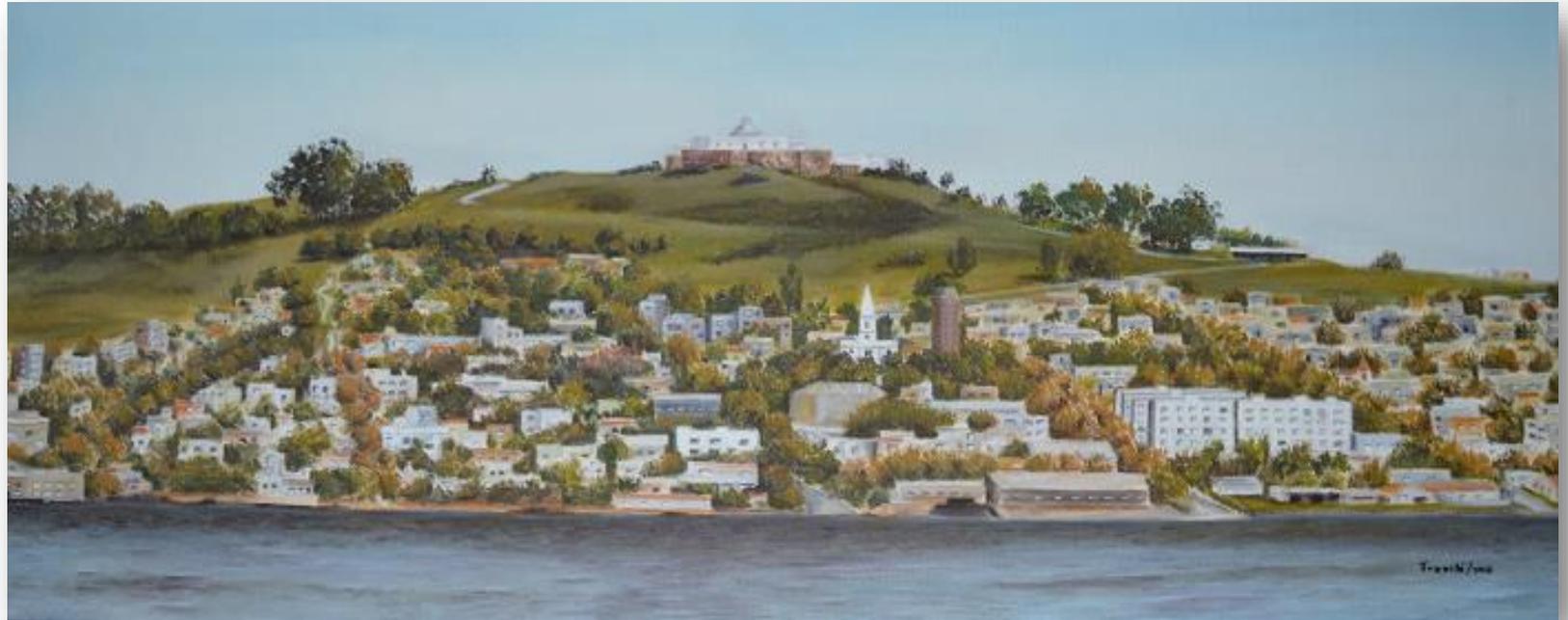


## **Barrio Playa Pocitos**

**Playa y Barrio emblemático de Montevideo enfrentado al Río de la Plata. La playa es de aguas limpias y con un buen nivel de salinidad. Su Rambla se caracteriza por una larga serie de edificios en altura, que forman prácticamente una pantalla a la ciudad que queda atrás. Su nombre se debe a que a comienzos del Siglo XIX la zona fue utilizada por lavanderas que hacían pequeños pozos (pocitos) junto a un cauce de agua dulce, que luego fue denominado Arroyo de los Pocitos, para lavar ropa.**

**Juan J. Franchi, 2019**

**Título: Villa del Cerro**  
**Autor: Juan J. Franchi**  
**Técnica: Óleo sobre tela**  
**Dimensiones: 36 x 90 cm**  
**Año: 2019**



## **Cerro de Montevideo**

**El Cerro de Montevideo es, desde la época colonial, el custodio de la bahía y el puerto de la ciudad. Tiene una altitud de 132 metros sobre el nivel del mar y fue elegido por el fundador de la ciudad, Don Bruno Mauricio de Zabala, para instalar allí el primer puesto de vigilancia ante eventuales invasiones marítimas. En 1802 se instala allí un Faro para guía de los navegantes y en 1809 se inicia la construcción de la Fortaleza que finaliza en 1811. En 1939 deja de funcionar como fortaleza militar y se convierte en el Museo Militar Gral. José Artigas. Sobre la falda del Cerro se han construido, desde principios del siglo XX, varios Barrios, destacándose la Villa del Cerro (antiguamente Cosmópolis) habitada mayoritariamente por inmigrantes europeos. El Cerro ofrece la mejor vista panorámica de la Bahía y la ciudad, teniendo al pie de su falda un hermoso Parque, una rambla y una playa muy concurrida por habitantes de la zona. La figura del Cerro es una imagen presente en casi toda la heráldica nacional.**

**Juan.J. Franchi, 2019**

**Título: Barrio Reus al Norte**  
**Autor: Juan J. Franchi**  
**Técnica: Óleo sobre tela**  
**Dimensiones: 50 x 80 cm**  
**Año: 2019**



## **Barrio Reus al Norte**

Ubicado en la zona denominada Villa Muñoz, es un proyecto original del año 1888 de arquitectura modernista, concebido por Don Emilio Reus como una solución habitacional para sectores populares. Es un barrio pequeño, no más de cuatro manzanas, enclavado en otro barrio mayor, Villa Muñoz.

En el año 1993 la Escuela Nacional de Bellas Artes restauró las fachadas con las intervenciones que hoy nos muestra.

Juan J. Franchi, 2019

**Título: Castillo del Parque Rodó**

**Autor: Juan J. Franchi**

**Técnica: Óleo sobre tela**

**Dimensiones: 60 x 80 cm**

**Año: 2019**



## **Parque Rodo, Castillo y Lago**

**Se inauguró en 1903 y en principio estuvo destinado a depósito de materiales y herramientas destinadas al mantenimiento del entonces denominado Parque Urbano. En 1935 se inaugura en el Castillo la Biblioteca Infantil “Maria Stagnero de Munar” denominada así en homenaje a la Educadora uruguaya fundadora del Instituto Normal. Totalmente remozado reabre sus puertas en el 2019 funcionando como Centro Cultura y Biblioteca Infantil y Juvenil. El lago artificial donde está ubicado también fue construido a principios del siglo XX y cuenta con puentes rústicos de imitación, una avenida central y una terraza para música, donde se realizaban conciertos al aire libre.**

**Juan J. Franchi, 2019**

**Título: Ciudad Vieja - Plaza Matriz**

**Autor: Juan J. Franchi**

**Técnica: Óleo sobre tela**

**Dimensiones: 70 x 50 cm**

**Año: 2019**

### **Ciudad Vieja, Plaza Matriz**

La Plaza Matriz o Plaza Constitución es el eje turístico y comercial del Barrio de la Ciudad Vieja. A su alrededor se encuentran edificios emblemáticos, muchos de ellos de la época colonial. La Iglesia Matriz o Catedral de Montevideo (1804), el Edificio del Cabildo (1803), el Club Uruguay (1888), entre tantos otros.

Por su acera Sur corre la Peatonal Sarandí, donde se mezclan vestigios del Pasado con testigos de un presente pujante. Al centro de la plaza existe una fuente de mármol, diseñada por el arquitecto italiano Juan Ferrari, inaugurada el 18 de Julio de 1871 fecha en que se inauguraba, también, el servicio de agua corriente para la ciudad.

**Juan J. Franchi, 2019**



**Título: Molino de Pérez – Punta Gorda**

**Autor: Juan J. Franchi**

**Técnica: Óleo sobre tela**

**Dimensiones: 60 x 80 cm**

**Año: 2019**



## **Barrio Punta Gorda y el Molino de Pérez**

**El barrio Punta Gorda es uno de los barrios residenciales de la ciudad recostado al Río de la Plata, entre los barrios de Malvín y Carrasco. Una de las construcciones históricas más destacadas de este barrio es el Molino de Pérez. Esta edificación, ubicada en el límite con Malvín, fue realizada entre los años 1780 y 1790, donde se culminó su planta baja. En 1836 fue adquirido por uno de los comerciantes más poderosos de la época, Juan María Pérez, quien completó su construcción añadiendo una segunda planta y convirtiéndolo en una unidad industrial productiva. Funcionó como tal hasta 1895, año en que una gran inundación destruyó parte de sus mecanismos. A partir de allí sus destinos fueron múltiples, ninguno de ellos vinculado a la industria para que fue creado. Allí se alojó por un periodo el Museo Pedro Figari, fue Espacio Cultural, tuvo una oferta gastronómica y hoy se encuentra en manos de la Intendencia de Montevideo aún sin un destino final.**

**Juan J. Franchi, 2019**

**Título: Parque Batlle - Obelisco**

**Autor: Juan J. Franchi**

**Técnica: Óleo sobre tela**

**Dimensiones: 50 x 80 cm**

**Año: 2019**



## **Barrio Parque José Batlle y Ordoñez y Obelisco a los Constituyentes de 1830**

A este Parque se le considera el pulmón de la ciudad, son cerca de 60 hectáreas donde conviven árboles nativos y exóticos. En su interior hay importantes monumentos entre los que se destacan: “La Carreta”, obra de Jose Belloni y el “Monumento al Maestro” de Bernabé Michelena. También hay varios escenarios deportivos: Estadio Centenarios, donde se jugó el Primer Mundial de Futbol en el año 1930, la Pista de Atletismos y el Velódromo Nacional. El Obelisco a los Constituyentes de 1830 es obra del escultor José Luis Zorrilla de San Martín, tiene 40 metros de altura y está construido con bronce y granito. Fue inaugurado en 1938, en homenaje a los patriotas que integraron la Asamblea General Constituyente y Legislativa (1838/1830) que sancionó la Primera Constitución de la República.

**Juan J. Franchi, 2019**

**Título: Prado – Puente Buschental**

**Autor: Juan J. Franchi**

**Técnica: Óleo sobre tela**

**Dimensiones: 50 x 80 cm**

**Año: 2019**



## **Paseo del Prado y Puente Buschental**

Lo que hoy conocemos como El Prado tiene sus orígenes en la formidable casa quinta creada por Don José de Buschental en la década de 1860. Hoy en día se conservan muchas casonas y casas quintas de la época que fueron pasando de generación a generación manteniendo, muchas de ellas, su hidalguía original. Este Paseo alberga, entre otras, a la Casa Presidencial, el Museo Blanes, El Rosedal, el Jardín Botánico y el Hotel del Prado.

El Puente Buschental, sobre la Avenida del mismo nombre, es también conocido como Puente de las Esfinges. Cruza el Arroyo Miguelete, principal curso de agua de Montevideo, en pleno parque El Prado. Su sólida construcción, proyecto de Lamolle, es un símbolo de una época romántica. Es, sin duda alguna, el más emblemático puente de la ciudad.

Juan J. Fanchi, 2019

**Título: Puerto del Buceo**  
**Autor: Juan J. Franchi**  
**Técnica: Óleo sobre tela**  
**Dimensiones: 60 x 90 cm**  
**Año: 2019**



## **Puerto del Buceo**

Es una pequeña bahía natural convertida hoy en un puerto deportivo y de pesca artesanal, así como varadero. La zona donde se ubica el puerto era conocida como Buceo de la Luz en el siglo XVIII debido a los buceadores que llegaron al lugar para rescatar pertenencias de un barco hundido con un importante cargamento. Posteriormente fue escenario del desembarco de los ingleses y de las luchas por liberar a Montevideo del dominio británico. Durante el siglo XIX se instalaron muelles, saladeros y la Aduana y Puerto de Oribe. A principios del siglo XX comienza a reconvertirse la zona pasando a ser un balneario. La decisión de trasladar el Yacht Club Uruguayo, fundado en 1906 y radicado en el Puerto de Montevideo, al Puerto del Buceo, le da un carácter definitivo a la transformación de la zona. El actual edificio del Yacht Club es un proyecto de los arquitectos uruguayos Luis Crespi y Jorge Herrán en un estilo Art Deco que simula un barco y se inauguró en 1939. Tiene 8 pisos, varios de ellos destinados a hotelería para cubrir eventos deportivos o navegantes que recalen en el puerto.

Juan J. Franchi, 2019

**Título: Santiago Vázquez**  
**Autor: Juan J. Franchi**  
**Técnica: Óleo sobre tela**  
**Dimensiones: 50 x 80 cm**  
**Año: 2019**



## **Pueblo Santiago Vázquez**

**Pueblo montevideano lindero con el Departamento de San José, instalado sobre el Río Santa Lucía muy cercano a la desembocadura en el Río de la Plata. Centro Ecológico natural con costas, bañados, montes indígenas y forma parte del mayor humedal del Departamento de Montevideo.**

**A mitad del siglo XX se convirtió en un lugar turístico con Clubes, Hotel, Pista de Regatas de Remo. Cuenta con un puerto natural que oficia tanto como puerto deportivo como de pesca artesanal. Allí tienen sedes deportivas el Yacht Club Uruguayo y el Club Alemán de Remo. El pueblo muestra con orgullo sus dos puentes que lo unen con el Departamento Vecino, uno de hierro y giratorio de fabricación inglesa y el otro de hormigón, más moderno y tradicional. Su nombre lo toma de un brillante político y Constituyente de 1830, Don Santiago Vázquez.**

**Juan J. Franchi, 2019**

**Título: Plaza Matriz, 1912**  
**Autor: Juan J. Franchi**  
**Técnica: Óleo sobre tela**  
**Dimensiones: 50 x 80 cm**  
**Año: 2019**



### **Ciudad Vieja, Plaza Matriz (1912)**

**Una visión diferente de la Plaza Matriz, o Plaza Constitución, allá por el año 1912.**

**Aquí apreciamos algunos de los emblemáticos edificios que aún hoy existen, el antiguo Gran Hotel de Lanata Hnos., hoy reconvertido, y el Club Uruguay.**

**La calle Sarandí luce su hermoso empedrado por donde circulaban tranvías y carros. En sus aceras se encontraban los comercios más variados y elegantes de la ciudad.**

**Juan J. Franchi, 2019**

**Título: Portones de Carrasco**  
**Autor: Juan J. Franchi**  
**Técnica: Óleo sobre tela**  
**Dimensiones: 50 x 80 cm**  
**Año: 2019**



## **Portones de Carrasco**

**Ubicados en la intersección de la Avenida Alberdi y Avenida Bolivia, fue una de las primeras obras construidas en el nuevo Balneario en el año 1912, por los Arquitectos Juan María Aubriot y Cándido Lerena.**

**La finalidad era darle un aire señorial al Balneario Carrasco, desde su ingreso. Su construcción con Pilonos Neo-clásicos definen un espacio semicircular, que hoy se conserva. Contaba en el pasado con muros bajos, rejas y bancos.**

**Durante décadas los Portones oficiaron como marco referencial, estableciendo una diferenciación entre el camino rural de las “chacras” y el universo de sofisticación y descanso que se había planeado para el nuevo Balneario.**

**Juan J. Franchi, 2019**

**Título: Plaza Gomensoro**  
**Autor: Juan J. Franchi**  
**Técnica: Óleo sobre tela**  
**Dimensiones: 50 x 80 cm**  
**Año: 2019**



### **Trouville, Plaza Gomensoro**

Esta plaza, con un diseño en dos niveles, única en Montevideo, se creó en 1897 cuando Francisco Piria delineó la zona de Trouville. Originalmente el mar llegaba hasta su nivel inferior, a partir de 1910 sus dimensiones originales fueron modificadas con motivo del asfaltado de la Rambla y su aspecto es el que hoy apreciamos. El 15 de octubre de 1919 se le denomina “Tomás Gomensoro” en homenaje a quien fuera Presidente Interino del Uruguay desde 1872 a 1873. La Plaza se divide en dos grandes áreas, un nivel superior con balcones que dan vista al nivel inferior, a la rambla y a la playa y desde ellos, mediante grandes escalinatas se accede al nivel inferior donde existe una pérgola circular que alberga una glorieta de diseño clásico. Numerosas actividades se realizan en su entorno, tales como desfiles de modas, espectáculos musicales y ferias artesanales.

Juan J. Franchi, 2019

# "PINCELADAS DE MONTEVIDEO"

## Juan J. Franchi

La exhibición se extiende del 10 al 17 de octubre de 2019.

WTC Torre 4  
Luis Bonavita 1266 - Montevideo

 (00598) 2605 8236  
 ACCS Visual Arts  
 [www.accsvisualarts.com](http://www.accsvisualarts.com)  
 [accsvisualarts@gmail.com](mailto:accsvisualarts@gmail.com)

